

Presentación

Presentation

PATRICIA ESPINOSA HERNÁNDEZ

Directora Revista Aisthesis

Instituto de Estética

Pontificia Universidad Católica de Chile

Las revistas, tanto académicas como independientes, han ocupado en el campo cultural nacional un lugar central. Han sido espacios para instalar la investigación, la problematización de nuestra realidad, el resguardo de nuestra memoria. Las revistas, en definitiva, van marcando el pulso intelectual de una comunidad, constituyéndose en espacios privilegiados para la circulación de sus discursos. Hecho no menor desde el punto de vista de la necesaria mantención de la diversidad.

En esta oportunidad celebramos cuarenta y un años de trayectoria sin interrupciones. En el año 1966, aparece el primer número de *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas* publicada por el entonces Centro de Investigaciones Estéticas perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Chile. Un largo camino en el que hemos logrado mantenernos como la principal revista universitaria chilena dedicada a la investigación estética, privilegiando tanto la difusión teórica como el debate de problemáticas relativas al arte y la cultura en Chile y Latinoamérica.

Aisthesis reformula en el presente número la disposición de sus contenidos, incorporando una sección monográfica y otra miscelánea, más el habitual apartado de reseñas. Inauguramos la sección *Monográfica* con una serie de artículos en torno a la «Estética y ciudad en Latinoamérica», mediante un abordaje situado, localizado, expuesto al debate y al ánimo de intervención crítica siempre presente en nuestra publicación.

«Estética y ciudad en Latinoamérica» se abre con el artículo de Jaime Hernández quien nos propone una mirada estética a los sectores de hábitat popular, desde las relaciones que se tejen entre los pobladores y su entorno. Sectores de nuestras ciudades que siendo mayoritarios, han sido tradicionalmente olvidados por la arquitectura, el urbanismo y la estética. Adrián Gorelik, por

su parte, explora las implicancias que la globalización ha impreso a la tradición vanguardista latinoamericana de las metrópolis. Las modalidades «globales» de la relación arte-ciudad parecen una aplicación cínica de las tradiciones vanguardistas, pero en las metrópolis latinoamericanas no las han cancelado, conviviendo en el espacio público con un arte político rejuvenecido y globalizado. Gabriel Castillo se aproxima luego, a la experiencia de Santiago de Chile como representación social de un «más allá» Occidental poseedor de una variante mítica «vertical» que apela a la doble fantasmagoría urbana del infraplano y el ultraplano; identificando así, la ciudad subterránea, en la novela popular de Ramón Pacheco y la ciudad aérea, en la remodelación del cerro Santa Lucía. Finalmente, Joaquín Barriendos aborda la relación entre la producción cultural de los imaginarios urbanos y las prácticas artísticas contemporáneas de algunas ciudades latinoamericanas, delimitando y contextualizando la capacidad del arte, en tanto que herramienta de politización de la subjetividad, para ser utilizado como estrategia de agenciamiento micropolítico y redefinición del espacio público.

En la sección *Miscelánea*, por su parte, encontramos el texto de Wilfredo Corral que revisa el concepto de «literatura en la literatura» sobre la base de la práctica de narradores hispanoamericanos de los últimos tres lustros, tomando el distanciamiento estético como solución al problema de la influencia y adopción; a continuación, Carlos Ossandón establece un contraste con los dispositivos comunicacionales característicos del siglo XIX y los nuevos emplazamientos públicos que irrumpen a comienzos del siglo XX en Chile apoyados en los nuevos poderes de la empatía, la expresividad o la fascinación que provocan las «estrellas» del cine mudo. Cierra esta sección, David Peidró quien atiende al discurso de Martin Heidegger quien, desde su perspectiva, logra poner en jaque pilares centrales del pensamiento metafísico occidental al desvelar la dinámica de dominio fundamental de un pensamiento que realiza movimientos de incorporación y eliminación de toda alteridad.

Por otra parte, en el segmento *Reseñas* presentamos textos en torno al pensamiento crítico de Peter Sloterdijk, la obra poética, teatral y narrativa de los autores Héctor A. Piccoli, Luis Pradenas y Hernán Neira.

Nos satisface profundamente contribuir al estudio del arte y la producción simbólica individual y comunitaria, así como a las formas en que las culturas encarnan su sentido de contingencia y trascendencia. Estamos conscientes de ocupar un lugar universitario, pero no por ello desatento a los devenires culturales del país y de Latinoamérica. *Aisthesis* recoge la tradición y se recicla mediante nuevas lecturas y el ejercicio de la crítica. Nuestra revista constituye de tal modo, una plataforma privilegiada de visibilización de problemáticas y de apertura de caminos en el entendido de que el arte será siempre una interpelación a pensar y repensar nuestro devenir.