

VIDA DEL CENTRO

I ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 1967

Continuando con su línea de trabajo, el Centro de Investigaciones Estéticas ha realizado las siguientes actividades:

- 1.—Apareció el 2º número de "AISTHESIS", con la colaboración de los siguientes críticos y teóricos de la crítica:
Sir Herbert Read, Thomas Munro, José Camón-Aznar, Osvaldo Lira, Dr. Raimundo Kupareo, Enrique Gieras, Radoslav Ivelic, Romolo Trebbi, Julio Oriandi, Alone, Antonio Romera, Yolanda Montecinos, Gustavo Becerra, Carlos M. Mac Hale, Augusto Iglesias, Arturo Torres Rioseco, Sergio Hunneus Lavín, Milton Rossel Acuña, Diego Muñoz Espinoza, Arturo Aldunate Phillips, Hermelo Arabena Williams, Fidel Araneda Bravo, Carlos Hamilton Depassier, Luis Merino Reyes, Alberto Baeza Flores, Alberto Arraño Acevedo, José Zamudio Zamora, Fernando Alegría, Julio Moncada Fernández, Hernán Poblete Varas, Víctor M. Valenzuela, Miguel Angel Díaz Aguilera, Margarita Aguirre, Hugo Montes Brunet, Santiago Querr Antich, Fernando Lamberg Carcovich, Ernesto Livacic Gazzano, Jaime Concha Díaz, Ramon García Castro.
- 2.—Han publicado trabajos los siguientes miembros:
Dr. Raimundo Kupareo, "Evolución de las formas novelescas" (En "Anales", de la Facultad de Filosofía, Universidad Católica, (1967). Enrique Gieras, "Algunas tendencias actuales en la vision del arte". (En "Anales", de la Facultad de Filosofía, P.C., 1967). Radoslav Ivelic, "El poeta y los límites de su creación". (En "Anales", de la Facultad de Filosofía, U.C., 1967). Martín Panero, "En torno a la vida de Azorin". (En "Anales", de la Facultad de Filosofía, U.C., 1967. Fidel Sepúlveda, "Tres momentos en la evolución del cuento chileno". (En "Anales", de la Facultad de Filosofía, U.C., 1967).
- 3.—Se realizó un ciclo de conferencias públicas, dictadas por los profesores, miembros de este Centro, Romulo Trebbi y Gaspar Galaz. Nuestro Presidente, Dr. Raimundo Kupareo, dictó un curso sobre la Teoría de la Novela, invitado por la Universidad del Norte, de Antofagasta.
- 4.—Durante el verano de 1968 se continuó colaborando con el Ministerio de Educación, a través del Departamento de Artes Plásticas de la Facultad, en la formación de Profesores para el 7º año de la Educación Básica.
- 5.—Fueron dirigidas por miembros del Centro las siguientes Memorias:

—**Mebold**, Luis: “**Pintura social en Chile**”. (Dirigida por el Dr. Raimundo Kupareo); **Gazitúa**, Teresa: **Mario Toral**; apuntes sobre su vida y obra”. (Dirigida por el Dr. Raimundo Kupareo); **González**, Carlos: “**Algunos antecedentes para una estética de los cementerios**”. (Dirigida por el Dr. Raimundo Kupareo); **Viné**, Ramón: “**El grabado al hueco**”. (Dirigida por el Prof. Jaime Cruz); **Espíndola**, Ruth: “**El Vitral en Chile**”. (Dirigida por el Prof. Enrique Gerias).

II LA CRITICA Y NUESTRAS PUBLICACIONES:

Anotamos algunas de las críticas aparecidas en diferentes publicaciones nacionales y extranjeras:

- 1.—“**AISTHESIS**”, N.os 1 y 2:
 Revista “**Eva**”, 15-III-1968, Santiago de Chile; Diario “**La Discusión**”, Chillán, 13-X-1967; Diario “**La Nación**”, Santiago, 26-II-1967; Diario “**El Mercurio**”, Santiago, 16-VIII-1967; “**El Diario Austral**”, Temuco, 28-VIII-1966; Diario “**La Unión**”, Valparaíso, VI-1966; Revista “**Mensaje**”, Santiago, N° 54, Nov., 1966; Diario “**La Nación**”, Santiago, 3-VII-1966; Revista “**Finis Terrae**”, N° 58, Nov.-Dic. 1966, Santiago; Diario “**La Unión**”, Valparaíso, 20-VII-1966; Diario “**La Mañana**”, Talca, 1º-VIII-1966; “**El Diario Ilustrado**”, Santiago, 24-VII-1966; Diario “**Las Últimas Noticias**”, Santiago, 24-IX-1966; “**El Diario Austral**”, Temuco, 4-IX-1966; Diario “**El Mercurio**”, Santiago, 24-VII-1966; “**Rivista di Estética**”, del “Univ. di Torino, Anno XII, Fasc. 1, -967; “**THE JOURNAL OF AESTHETICS**”, Cleveland, Ohio, vol. XXV, N° 3, 1967 y vol. XXVI, N° 2, 1967; “**AURORA**”, Santiago de Chile, Año IV, julio-agosto, 1967; “**PEC**”, Santiago de Chile, 22 sept. 1967.
- 2.—**Escudero**, Alfonso: “**Apuntes sobre el Teatro en Chile**”. (2ª edición). Diario “**El Mercurio**”, Santiago, 3-III-1968.
- 3.—**Galaz**, Gaspar: **Alejandro Rubio Dalmati**”.
 Suplemento del diario “**La Unión**”, Valparaíso, 3-VI-1966.
- 4.—**Kupareo**, Dr. Raimundo: “**El Valor del Arte**”:
 Diario “**El Mercurio**”, Santiago, 24-V-1964; Revista “**Teología y Vida**”, Santiago, Vol. V, N° 2, 1964; Revista “**Finis Terrae**”, Santiago, N° 45, sept-oct. 1964; Diario “**El Mercurio**”, Santiago, 15-VII-1964; “**Revista de Ideas Estéticas**”, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velásquez, N° 89, T. XXIII, 1965, Madrid, España; Revista “**Mensaje**”, Santiago, abril 1965; Revista “**Angelicum**”, Universidad de Santo Tomás, Vol. XIII, Fasc. 4. Oct.-Dic. 1965, Roma, Italia; Diario “**Ya**”, Madrid, España, 18-VI-1966. (Incluye una crítica al 2º tomo “**Creaciones Humanas**”, **La Poesía**); Revista “**Estudios Filosóficos**”, N° 39, 1966, Las Caldas de Besaya, Santander, España.
- 5.—**Kupareo**, Dr. Raimundo: “**Creaciones Humanas, 1: La Poesía**”. (Con el ensayo de Ivelic, Radoslav: “**La Poesía de Pedro Prado**”):

- "El Mercurio", Santiago de Chile, 7 de agosto de 1965; "Ercilla", Santiago de Chile, 24 de diciembre de 1965; "Revista de Ideas Estéticas", N° 92, T. XXIII, 1965, Madrid, España; Revista "Estudios Filosóficos", N° 39, 1966, Las Caldas de Besaya, Santander, España; Diario "Las Últimas Noticias", Santiago, 7-VIII-1965; "Revista di Estética", dell' Univ. di Torino, Italia, Anno XII, Fasc. II, 1967; "Mensaje", Santiago de Chile, N° 148, mayo de 1966.
- 6.—Kuparzo, Dr. Raimundo: "Creaciones Humanas, 2: El Drama". (Con el ensayo de: Ivelic, Radoslav: "La Vida que te di", de Luigi Pirandello): "El Diario Ilustrado", Santiago, 29-V-1966; "La Nación", Santiago, 10 de julio 1966; Diario "Las Últimas Noticias", Santiago 25-VI-1966; Diario "El Mercurio", Santiago, 23-VII-1966; Revista "Mapocho", Santiago, T. V, N.os 2 y 3, 1966; Revista "Mensaje", Santiago, marzo-abril, 1968.

III DOS CRITICAS DESFAVORABLES

Entre numerosos críticos, artistas y personajes públicos, nacionales e internacionales, que alabaron los trabajos publicados en "AISTHESIS", recibimos dos críticas poco favorables al respecto.

La primera de ellas apareció en "Aurora" (Santiago de Chile, Año IV, Julio-Agosto de 1967, p. 100-106), revista cultural del partido comunista, escrita por el Sr. Nelson Osorio Tejada, bajo el título "Acerca de una revista de estética". El Sr. Osorio no ha encontrado absolutamente nada de positivo en el primer número de "AISTHESIS", que versa sobre "El Teatro y sus problemas en Chile". Nosotros no queremos entrar en polémica con el Sr. Osorio, porque deberíamos gastar mucho papel y tiempo para convencer a alguien que no parece tener la buena voluntad para entender a su "adversario". Sólo un ejemplo. El Sr. Osorio afirma y subraya las siguientes palabras: "En el teatro medioeval... escritores religiosos en general, **no tenían conciencia de que el drama fuera una obra destinada a la representación.** Basta pensar en uno de los ejemplos más valiosos de este "teatro", como es el caso de la monja Hroswitha, para tenerlo claro". Es un error hablar así del teatro medioeval. Con respecto a la monja Hroswitha, basta citar el famoso historiador del teatro, Silvio d'Amico (Storia del Teatro Drammatico, 4 vol.), quien dice lo siguiente:

"En estos dramas de argumento edificante, Hroswitha se había propuesto imitar, en cuanto al estilo, a Terencio. Por fortuna, dice Anatole France, que tuvo una gran inclinación por ella, no lo consiguió. En vez de un frío calco, encontramos una asombrosa obra nueva. La elegancia de Terencio ha otorgado cierto garbo a la prosa rítmica latina de la escritora, sin destruir su purísima personalidad. Este hecho basta para ponerla de manifiesto; como las seis comedias de Terencio eran comedias de amor, de igual modo los seis dramas de Hroswitha están inspirados en el único motivo, bastante insólito en el teatro: el elogio de la castidad. Pero la diferencia entre Hros-

witha y su môdelô, y én general entré ella y los clásicos, nõ consisté sólo en esto. Como el contenido de sus obras se refiere, no a las fuentes paganas, sino a las del novísimo conjunto de leyendas de mártires y de santos (cuya selección se encontrará más tarde, en el siglo XIV, en la *leyenda áurea*, de Jacopo de Voragine), Hroswitha adopta ya la técnica que llegará a ser característica de todo el drama medioeval y sus derivados: los continuos cambios de escena. Lo que explica al mismo tiempo la plena libertad de su ingenua fantasía, la falta de densidad y de concentración, y también la extrema fragilidad del diseño dramático —quizás destinado a ser completado, coloreado y enriquecido en la representación, de manera que el texto escrito correspondiera a una especie de “libreto”—. Estos dramas, además, debían ser luego representados en el convento, tanto en los papeles femeninos como en los masculinos, por monjas, o novicias, o alumnas para la edificación de todas”.

(Vers. cast. de J. R. Wilcock, Ed. Losada, Buenos Aires, 1954, Vol. I, p. 280).

¿Conoce —por fortuna— el Sr. Ojeda la Historia del Teatro mejor que Silvio d’Amico? Lo dudamos seriamente.

Otra crítica, aparecida en “PEC” (Santiago de Chile, 22 de septiembre de 1967), escrita por M. C. G., bajo el título “**AITHESIS**”, **Revista Chilena de Investigaciones Estéticas, N.os 1 y 2, 1966, 1967**”.

“Revista anual que dirige el Dr. Raimundo Kupareo, El primer número dedicado a “El Teatro y sus problemas” y el segundo a “La Crítica y sus problemas”.

¿Qué decir? Primero, que todo lo que contribuye a activar, valorar y mantener vivo el arte, en todas sus manifestaciones, desde la música, la más alta, hasta el folklore, pasando por la literatura, las plásticas, el teatro, la arquitectura, es digno de aplauso. Segundo... para nuestra modesta actividad crítica nos resulta **excesivamente erudita**. Trataremos de explicarnos. Por ejemplo, el artículo, o mejor, monografía del Padre Alfonso Escudero, es sencillamente pasmosa: abarca el teatro en Chile desde 1616 hasta hoy, sin dejar un autor, un actor, ni semiactor por consignar. Leyendo así se va teniendo la sensación de que algo así como un cuarto de los habitantes de este país se han dedicado al teatro. Exagerada y todo, tal sensación, al abrumarnos, nos impide formar criterio. Cierto es que el título, que empieza con el vocablo asaz sencillo de “Apuntes” no alude a una crítica, pero —y pedimos excusas al autor cuya labor literaria incansable bien apreciamos— uno querría despejar y saber quiénes en realidad han “hecho” el teatro de Chile. Es posible que leyendo nombre tras nombre lleguen a saberse (y aún encontrarse excelentes “bocetos” críticos, v. gr. el de Alejandro Flores) mas, ¿de dónde sacar tiempo y aliento para internarse en campo tan feraz? Podrá parecer una

pregunta ociosa y, sin embargo, la hacemos a fondo porque, personalmente, nos representa un punto neurálgico en nuestra labor. En efecto, miramos los altos de libros para ser comentados y un gran desaliento nos toma porque sabemos que sólo una ínfima parte podremos leer y comentar, infiriendo sin querer a muchos autores la "ofensa" de un silencio que, seguro, no se merecen: Imaginamos que el señor Escudero, por su parte, tenga ayudante para el "acto mecánico" de inventariar nombres, pero así y todo su labor personal de acopio despierta nuestra más rendida admiración.

Y bien, si esto nos ocurre con uno de los órdenes del arte, en el que incursionamos de diletanti, no nos acaece menos con los estudios de erudición literaria o, como en este caso, sobre la crítica literaria. Así, confesamos honradamente no **entender nada** del pasaje que sigue ("Crítica estética de la novela", del Prof. Radoslav Ivelic: "Toda la problemática de la crítica estética de la novela gira en torno al acontecimiento-ideativo, en el cual los sucesos están elevados, simbólicamente, a la universalidad". Las definiciones que a continuación se dan no nos aclaran tampoco el camino. Con igual honradez decimos que sin duda por ser esta "Crítica Estética" de tipo clínico —es el único nombre que atinamos a darle— **sobrepasa nuestra capacidad meramente impresionista**. Desde este mismo punto de vista es que consideramos excelente, jugoso, vivaz e incisivo el artículo de Alone, que destaca casi sorpresivo en esta fronda, y quien ve "la problemática" de la crítica en fundamento bien ajenos...

Fluido, equilibrado y ameno el estudio del Prof Julio Orlandi sobre la crítica sudamericana.

Si esta Revista dejara un poco de lado tanto peso erudito de análisis, más que estético, cataloguístico y de un cientismo que linda en lo fantástico (léase lo que sigue sobre un cuadro de Barreda: "Análisis biopsicopatológico. El cuadro está dividido en dos partes. La izquierda que indica la introversión, tan amplia como la derecha que representa la extroversión (1) (...) Coincidiría Ernesto Barreda con el tipo integrado de Jaensche. También habría una tendencia atlético-leptosómica; por lo tanto, un temperamento esquizoide de acuerdo con la biotipología de (...) y acentuado por una claridad perceptual eidética". ¡Dioses! ¿Alguien llega a percibir y valorar mejor un cuadro después de leer esto? Por contraste casi automático recordamos la definición de Proust mirando ensimismado un cuadro en el salón de los Guarmantes mientras estos príncipes, pacientes, lo esperan a la mesa. El lector penetra, "sufre" la transparencia velada de la atmósfera de aquel cuadro y no lo olvida más... (sin haberlo visto). Podría esta Revista, decimos, constituir un excelente órgano de difusión artística, ya que lo que de veras se aprecia con claridad es el entusiasmo y sincero empeño de realizar una labor de extensión en sus creadores."

Hemos copiado por entero la crítica de "M. C. G." para no falsear su pensamiento. Que quien la escribe prefiera a Alone más que a Her-

bert Read, Thomas Munró o José Camón-Aznar, que colaboraron con profundos ensayos en el mismo número de "AISTHESIS" (sin citar a los demás teóricos nacionales), es cuestión de gusto y de preparación intelectual. Que M. C. G. es todavía (en pleno siglo XX) partidario de la crítica impresionista, y que no le guste una crítica "excesivamente erudita", tampoco es problema nuestro. Lo único que le pedimos es que no distorsione el pensamiento del Prof. Ivelic o del Prof. Gerias citando frases desconectadas de su contexto. Repetimos sus palabras: "¡Dioses! Alguien llega a percibir y valorar mejor un cuadro... (digamos, una labor sería de crítico literario, como quiere M. C. G.) después de leer esto"... es decir, esta crítica.

IV DOS MIEMBROS DEL CENTRO SE REINTEGRAN A SUS TRABAJOS

El Profesor Andrés Gallardo ha sido becado por el Instituto de Cultura Hispánica para estudiar en la Universidad Central de Madrid Lingüística Estructural (con el Profesor Francisco Rodríguez Adrados) y Problemas de la Lingüística Contemporánea (con el Profesor Eugenio Coseriu). El Profesor Gallardo ha aprovechado su estadía en Europa para conocer los museos y lugares históricos de España y Francia. A su regreso retomó su cátedra de Lingüística en el Departamento de Castellano de la Escuela de Pedagogía de la Facultad de Filosofía, U. C.

La señorita Beatriz Kase ha sido becada por el Consejo Británico para estudiar en la Universidad de Reading, Berkshire (Inglaterra), donde cursó estudios sobre Lingüística Aplicada, obteniendo el diploma correspondiente de post-graduado. También cursó, primero en Oxford y luego en Cambridge, Literatura Inglesa Contemporánea. De vuelta a Chile fue nombrada Profesora de Literatura Inglesa Contemporánea, en el Departamento de Inglés de nuestra Facultad.

V PERSPECTIVAS PARA UN FUTURO PROXIMO

Hemos sido testigos del gran interés de los componentes del Instituto de Planificación de la Universidad Católica, por nuestro Centro y nuestras actividades. La Universidad Católica está en plena reorganización, y según hemos sido informados, se dará una gran importancia a la Investigación Estética.

El próximo número "AISTHESIS" (Nº 4), versará sobre "La Arquitectura y sus problemas en Chile", con la colaboración de arquitectos, teóricos y críticos nacionales e internacionales.

El cuarto volumen del "Tratado de Estética" (Creaciones Humanas: La Novela) del Dr. R. Kupareo, así como los libros de los señores E. Gerias, G. Galaz y L. Mebold, no han sido publicados todavía por falta de recursos económicos.

CARLOS GONZALEZ V.
Secretario.