

## Presentación

Iniciamos este número de *Anales de Literatura Chilena* con un estudio de Luz Ángela Martínez acerca del milagro barroco en *Cautiverio feliz* de F. Núñez de Pineda y Bascuñán; su centro de interés principal es el conflicto entre la religión católica y la religiosidad mapuche, atendiendo a la construcción narrativa del milagro como oposición a la figura y a las prácticas curativas del machi. A partir de esas observaciones, la autora analiza otros mecanismos puestos en acción por el personaje histórico, como vía de evangelización. En el trabajo de Marina Alvarado se comenta la función cumplida por las revistas literarias del siglo XIX, desde la introducción de la imprenta en Chile hasta 1891. La metodología empleada en el análisis de ese importante corpus literario ilustra el proceso de legitimización cultural alcanzado a través de esas publicaciones. Lilianet Brintrup estudia el *Diario de mi residencia en Chile* de María Graham, puntualizando el valor documental de la obra, especialmente en lo relativo a las características de la sociabilidad y de la urbanidad chilenas registradas por la ilustre viajera. Juan Gabriel Araya destaca el sobresaliente aporte cultural del escritor puertorriqueño Eugenio María de Hostos durante los dos periodos de su permanencia en Chile, en 1872-73 y luego desde 1889 a 1898. Se trata de un señalamiento significativo de la acción de un intelectual extranjero que, como otras personalidades relevantes del siglo XIX, contribuyó de manera decisiva en la conformación de la cultura y la educación chilenas. Patricio Lizama estudia el poema en prosa “La torre de Los Diez” de Pedro Prado, primero definiendo el género poema en prosa y analizando el vínculo que establece el texto entre escritura y visualidad. Luego señala la torre como analogía del artista vidente, vigía que persigue el conjunto de lo real como un claroscuro. Por último, observa cómo la imagen del ala se transforma en pájaro y barca, nuevas analogías de lo visionario. Cristian Montes hace una relectura de *Patas de perro*, de Carlos Droguett, enfatizando las complejas relaciones existentes entre las categorías de lo animal y lo humano en esa novela. Propone una instancia deconstructiva de la oposición animal/humano que permite apreciar la dimensión de la violencia como tema fundamental de la obra en cuestión. El artículo de Agustín Letelier llama la atención sobre la vasta producción de Omar Saavedra Santis, novelista y dramaturgo cuya obra ha sido escrita en su mayor parte en Alemania durante el largo tiempo de su exilio. Aunque alguna de sus piezas teatrales había sido representada en 1988 en Santiago por el teatro de la Universidad Católica, solo en estos últimos años su trabajo literario empieza a ser difundido y reconocido en el país. En las novelas *Ventana al sur* y *Calafate* de Enrique Valdés (1942-2010), Raquel Arias analiza el paso de lo que describe como una indagación en la memoria personal a la expresión

de un compromiso social y político con la singular realidad que constituye el espacio de los relatos considerados. Estas páginas muestran asimismo la eficacia de los procedimientos de fragmentación y polifonía en la escritura de E. Valdés. Andrés Gallardo lee los tres libros mayores del poeta Juan Pablo Riveros (1945), autor de una obra reveladora de un paisaje –del extremo sur de Chile– que la imaginación llena de resonancias metafísicas, perfilando una compleja dimensión épica e incluso ritual. Casi silenciada del todo por la crítica, la escritura de Riveros podrá ganar nuevos lectores a partir de esta contribución invitadora a un nuevo trato con libros merecedores de mayor atención. Sobre la base de teorías del proceso causal mágico de Borges, la noción de transtextualidad de Genette y el concepto de rizoma de Deleuze y Guatari, Alexis Candia investiga las numerosas conexiones textuales en la variada obra de R. Bolaño, proceso al que responde sugestivamente el título de su indagación: “¿Cómo construir un puente?”

En el primer apartado de la sección *Notas y Documentos* se incluyen tres textos: el primero es una reflexión crítica de Rocío Rodríguez sobre el libro *Chile y la Guerra civil española. La voz de los intelectuales*, de Matías Barchino y Jesús Cano Reyes, que reúne los numerosos escritos chilenos publicados en diversos lugares durante la guerra; siguen a esta contribución un comentario descriptivo y valorativo de la poesía de Rubén Jacob (1939-2008), debido a Enrique Winter; y las páginas de Alejandro Valenzuela en torno al libro *Utopía y mentira de la novela panóptica*, editado por Mario Rodríguez y Gilberto Triviños.

En el apartado *Documentos* se reproduce facsimilarmente una relación biográfica de Juan Egaña, incluida al comienzo del volumen I de la *Colección de algunos escritos políticos, morales, poéticos y filosóficos* del eminente juriconsulto y publicista, editadas en Londres en la década del '30 del siglo XIX; se rescata un artículo desconocido de Vicente Pérez Rosales, escrito con motivo de la muerte de don Antonio Varas y publicado en el diario *La Época* en junio de 1886, y páginas periodísticas de Alberto Rojas Giménez no recogidas en las compilaciones editadas del autor: el descubrimiento y la introducción de esas notas son de Carlos Fernández López y Valentino Gianuzzi.

La sección *Reseñas* se abre con comentarios a propósito de dos sobresalientes sucesos editoriales del año 2013: el primero es el de Darío Oses referido a la publicación facsimilar de los originales del *Canto general* de P. Neruda y el segundo de Carlos Lloró sobre la edición, también facsimilar, del manuscrito y documentos relacionados con *Defensa del ídolo* de Luis Omar Cáceres. A continuación Miguel Gomes escribe sobre el libro de Marcelo Pellegrini *La ficción suprema: Gonzalo Rojas y el viaje a los comienzos*; Pía Gutiérrez sobre los ensayos *Crítica de la vida cotidiana chilena* de Leonidas Morales, y Nicolás Román sobre *Territorios del tiempo. Historia, escritura, imaginarios en la narrativa de Antonio Gil*, artículos compilados por Antonia Viu y Pilar García.

La ilustración de la portada es el óleo *Pasaje Macul* del pintor Oscar Trepte (Dresden, Alemania, 1890-Santiago, 1969), quien realizó gran parte de su obra en Chile; fue profesor del Liceo Alemán (1941-1947) y posteriormente de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se reproduce este cuadro con la autorización del investigador y coleccionista Wenceslao Díaz Navarrete.

La Dirección